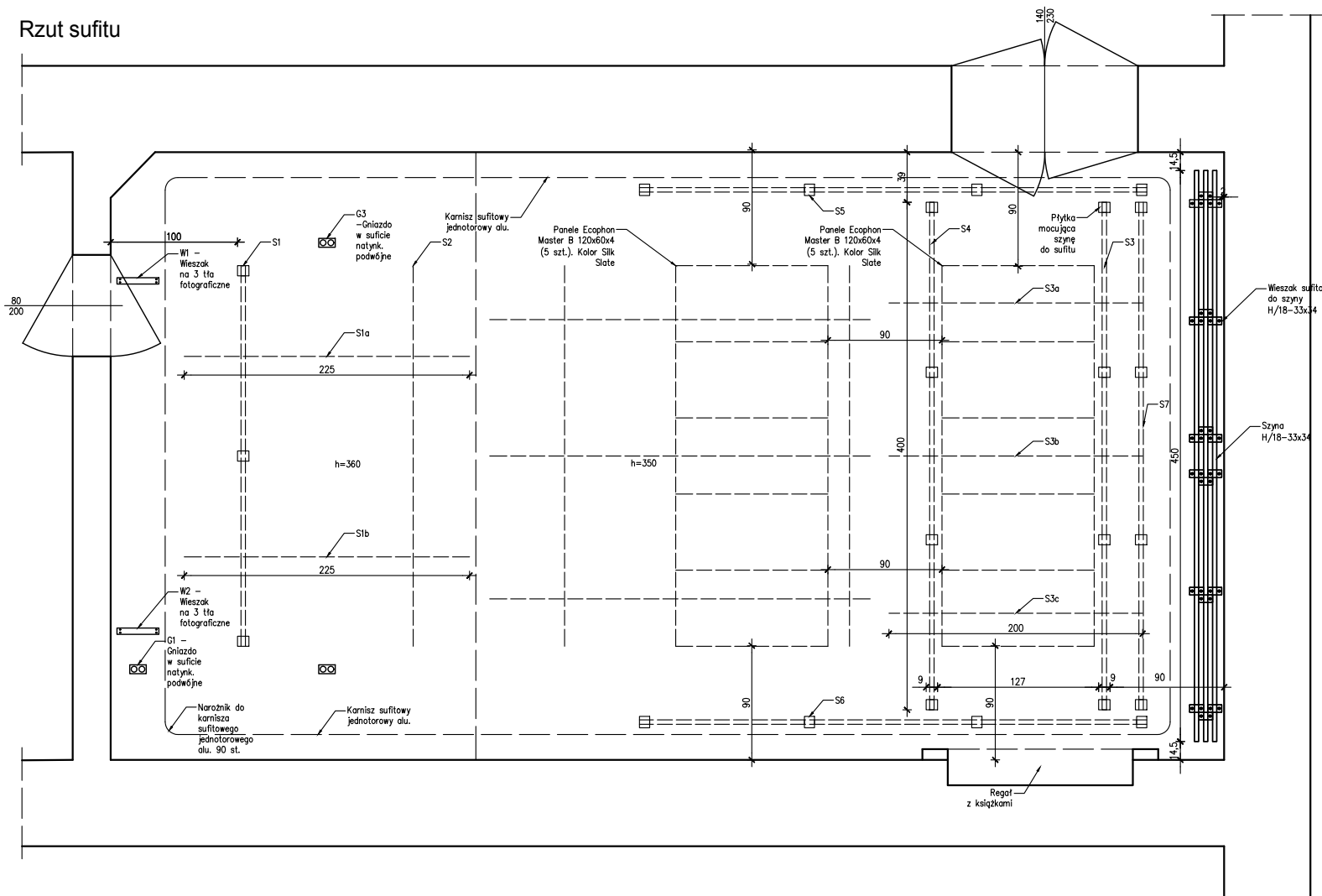


1. Demontaż istniejącej szafy. Akcesoria z szafy, dodatkowe tła, etc. przenieść do tymczasowego magazynu.
2. Demontaż istniejących karniszy wraz z kotarą i ponowny montaż wg Rysunku nr 2.
3. Demontaż istniejącej szyny fotograficznej (S1) i ponowny montaż wg Rysunku nr 2.
4. Skrócenie dwóch szyn (S1a i S1b) do wymiaru 225 cm wg rysunku nr 2.
5. Demontaż istniejących tła fotograficznych (uchwyty sufitowe oraz 5 tła) wraz z mocowaniem i silnikami i ponowne zawieszenie z tym, że tyłu 3 szt. (białe, zielone oraz szare). Uchwyt na 3 tła dostępny jest w studiu.
6. Doprowadzenie napięcia (podtynkowo lub natynkowo w kanałach) i montaż dodatkowych gniazd G1, G2 i G3 na suficie wg Rysunku nr 2 oraz zwiększenie liczby gniazd do nowego oświetlenia.
7. Demontaż ścianki materiałowej z logo NIK
8. Demontaż szyny sufitowej S3 i ponowny montaż wg Rysunku nr 2. Dodatkowo montaż nowych szyn S4, S5, S6, S7 (400 cm).
9. Montaż szyn sufitowych H/18-33x34 w miejscu zdemontowanych tła wg Rysunku nr 2.
10. Montaż karniszy sufitowych aluminiowych wg Rysunku nr 2.
11. Montaż 10 paneli akustycznych Ecophon Master B 120x60x4 cm do sufitu wg Rysunku nr 2. Kolor paneli: Silk Slate.
12. Zawieszenie nowej kotary akustycznej (z taśmą typu wave 1:2) na karniszach aluminiowych sufitowych. Kolorystyka kotary – szara, grafitowa – do ustalenia. Suma długości kotary = $16 \text{ m.b.} \times 2 \text{ (taśma wave 1:2)} = 32 \text{ m.b.}$
13. Wygluszenie drzwi wejściowych do studia od strony sekretariatu WP oraz korytarza.
14. Wykonanie paneli (modułów) lamelowych wg Rysunków nr 2 i 3. Obicie tapicerskie szare wg kolorystyki pozostałych elementów (panele akustyczne wolnostojące, kotara).
15. Wykonanie stołu studyjnego wg Rysunku nr 4.
16. Wykonanie kasetonu podświetlanego LED RGB ze sterownikiem DMX wg Rysunku nr 5 zawieszanego na 2 linkach stalowych 1,5 mm, zasilanego napięciem maks. 24V.

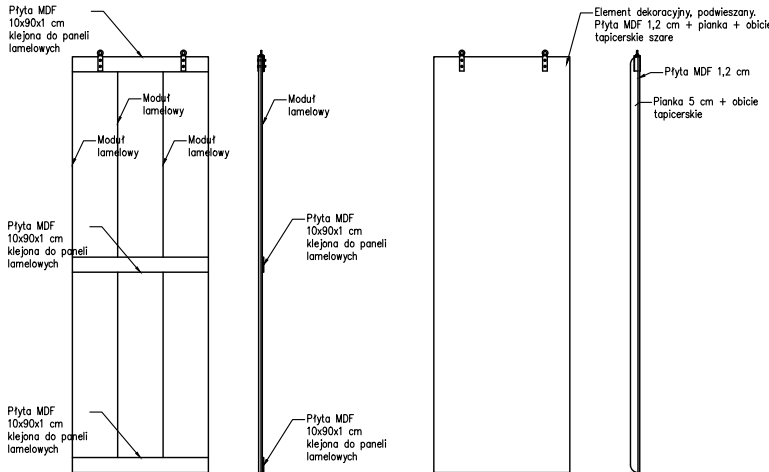
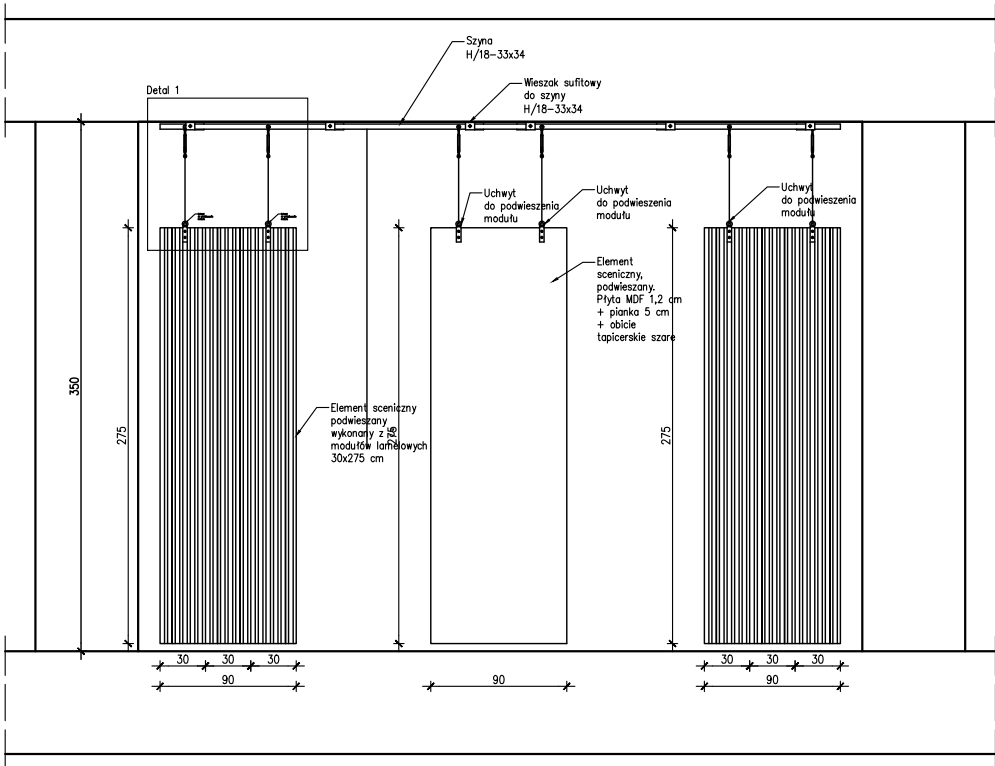
NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI
ul. Filtrowa 57
02-056 WARSZAWA

BRANŻA sanitarna	FUNKCJA	IMIĘ NAZWISKO	NUMER UPRAWNIENI	PODPIS
	Projektował	Przemysław Miłosz		
SKALA 1:50	Opracował			
	Sprawdził			
OBIEKT:		Studio foto-wideo w Centrali NIK		
RYSUNEK:		Rzut studia (wymiały w m)	Data 07.24	Nr.Rys. 1

Rzut sufitu

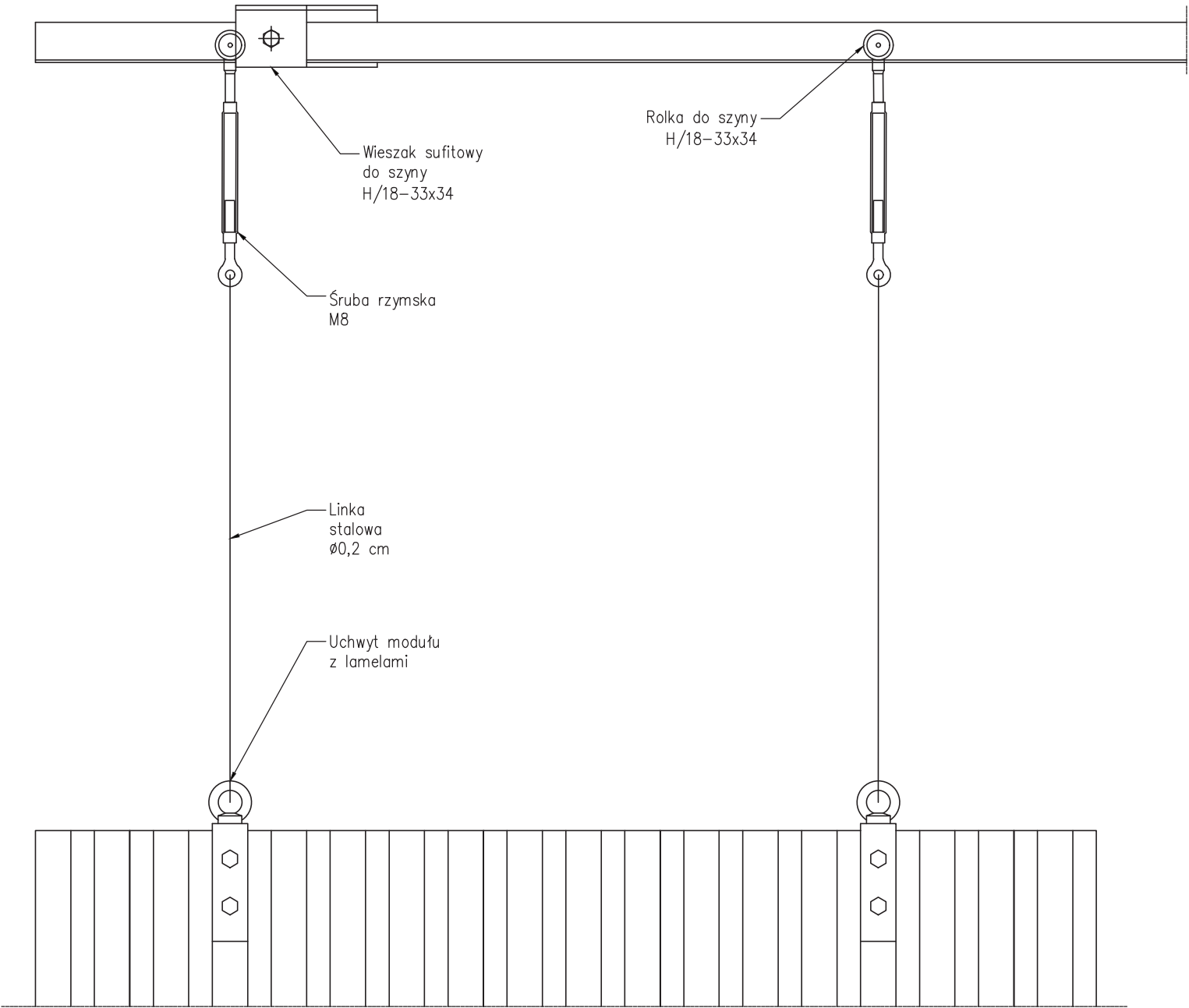


Widok A-A

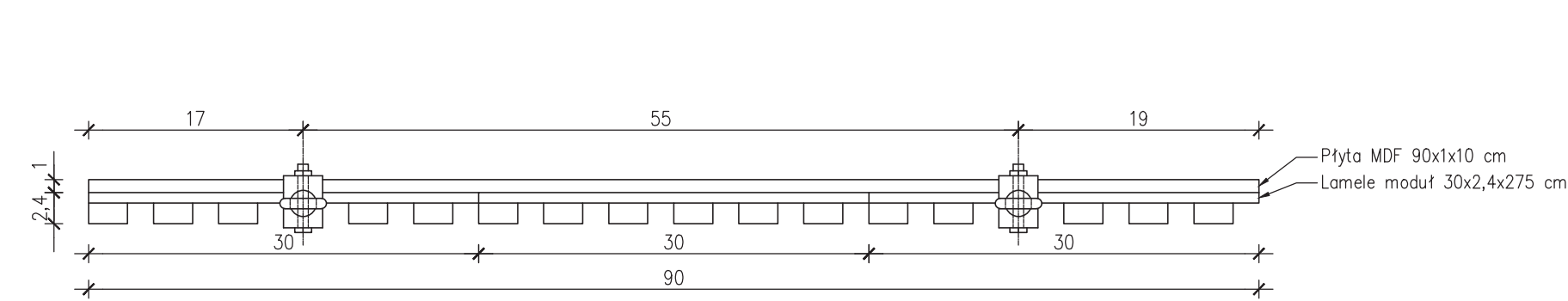


<div></div> <div>NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI ul. Filtrowa 57 02-056 WARSZAWA</div>				
BRANŻA sanitarna	FUNKCJA	IMIĘ NAZWISKO	NUMER UPRAWNIEŃ	PODPIS
	Projektował	Przemysław Miłosz		
SKALA 1:50	Opracował			
	Sprawdził			
OBIEKT: Studio foto-video w Centrali NIK				
RYSUNEK: Projekt elementów podwieszanych na suficie (wymiały w cm)			Data 07.24	Nr.Rys. 2

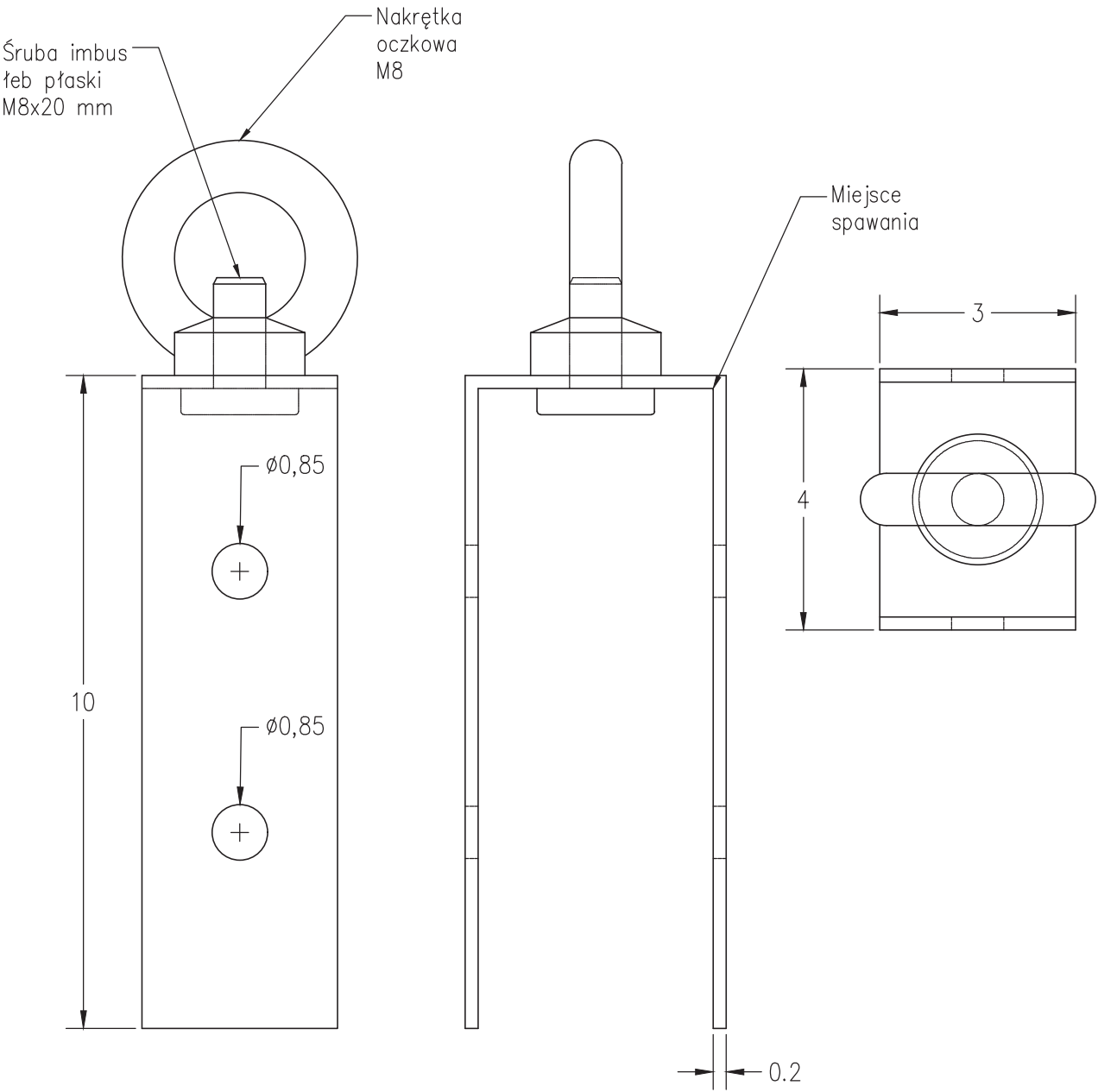
Detal 1



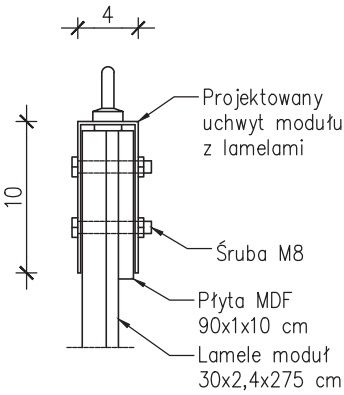
Widok z góry



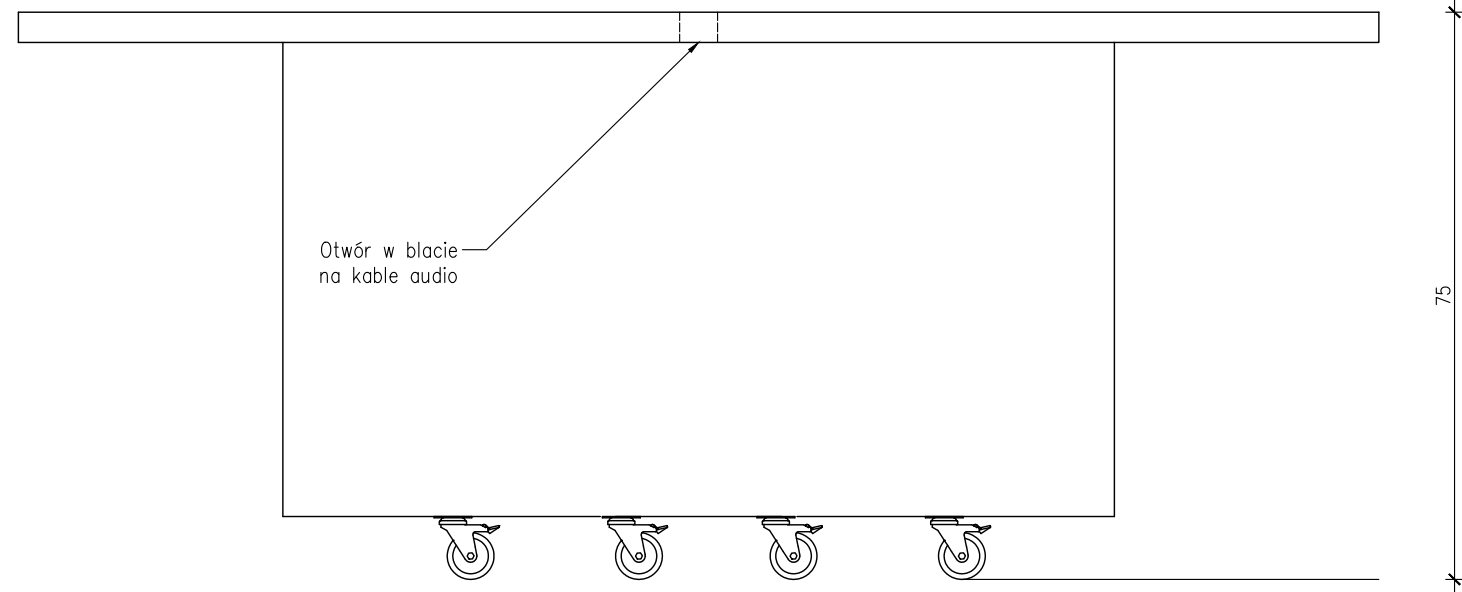
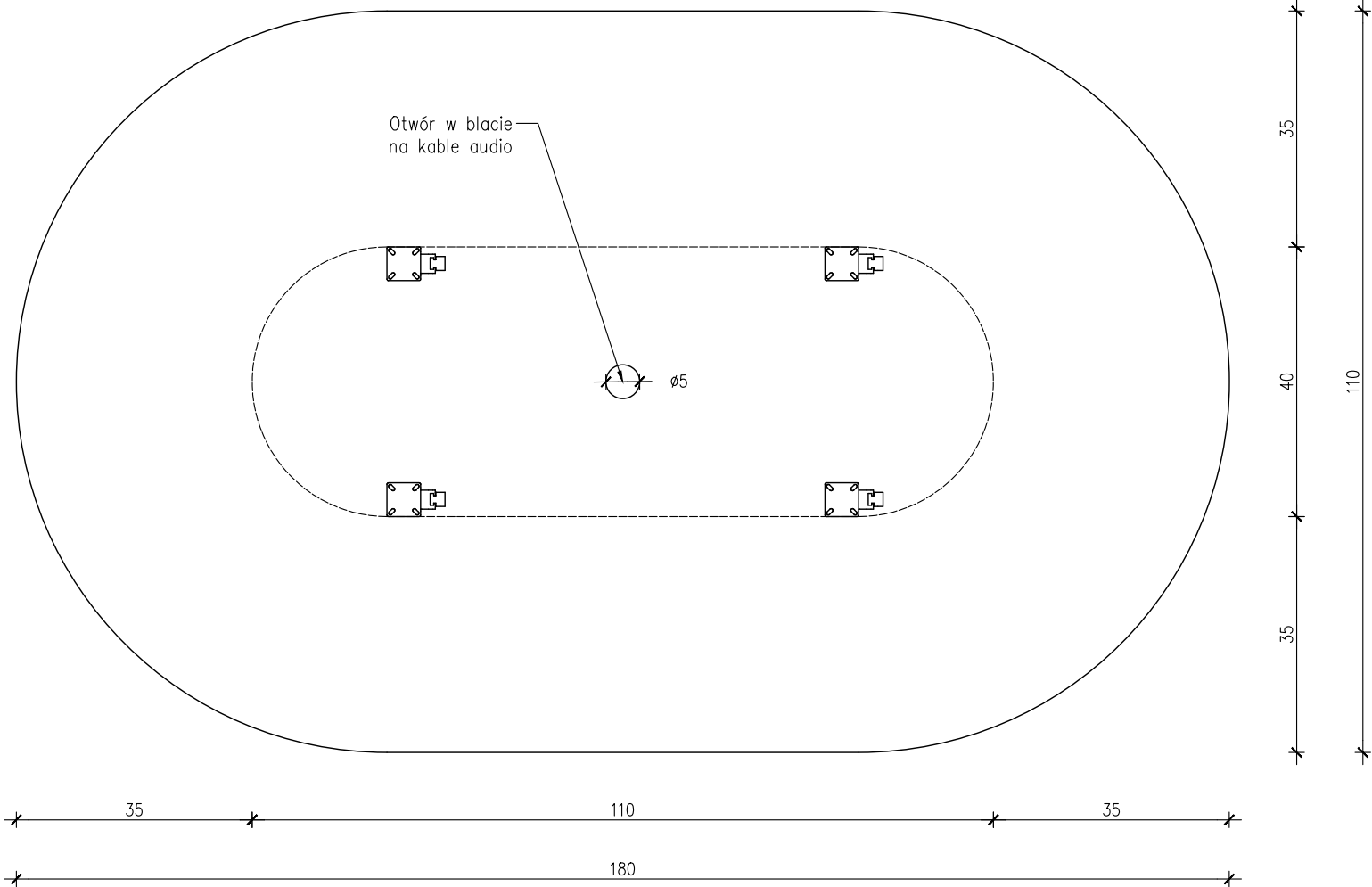
Projekt uchwytu modułu z lamelami (skala 1:1)



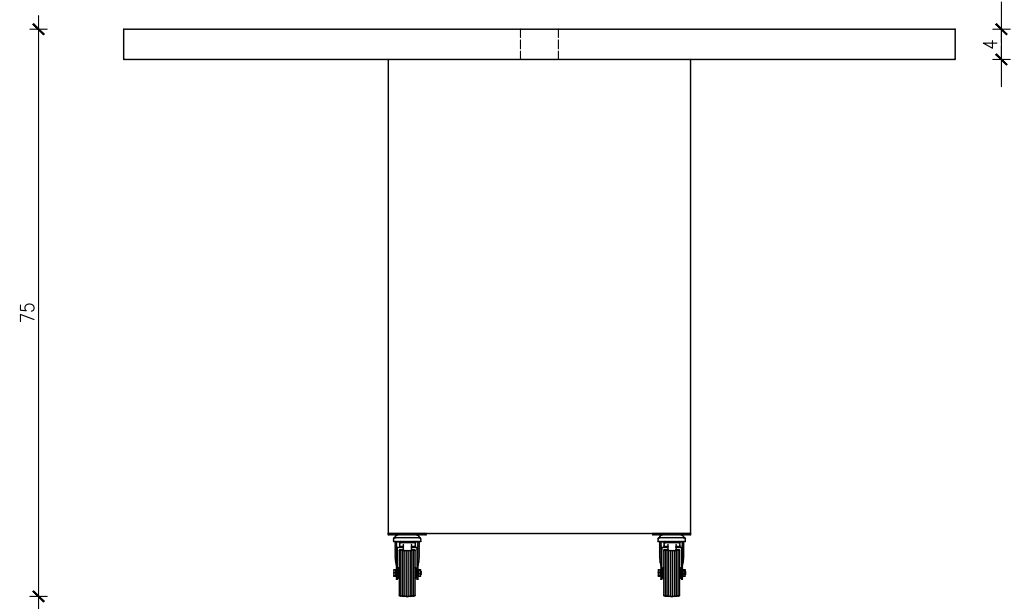
Widok z boku



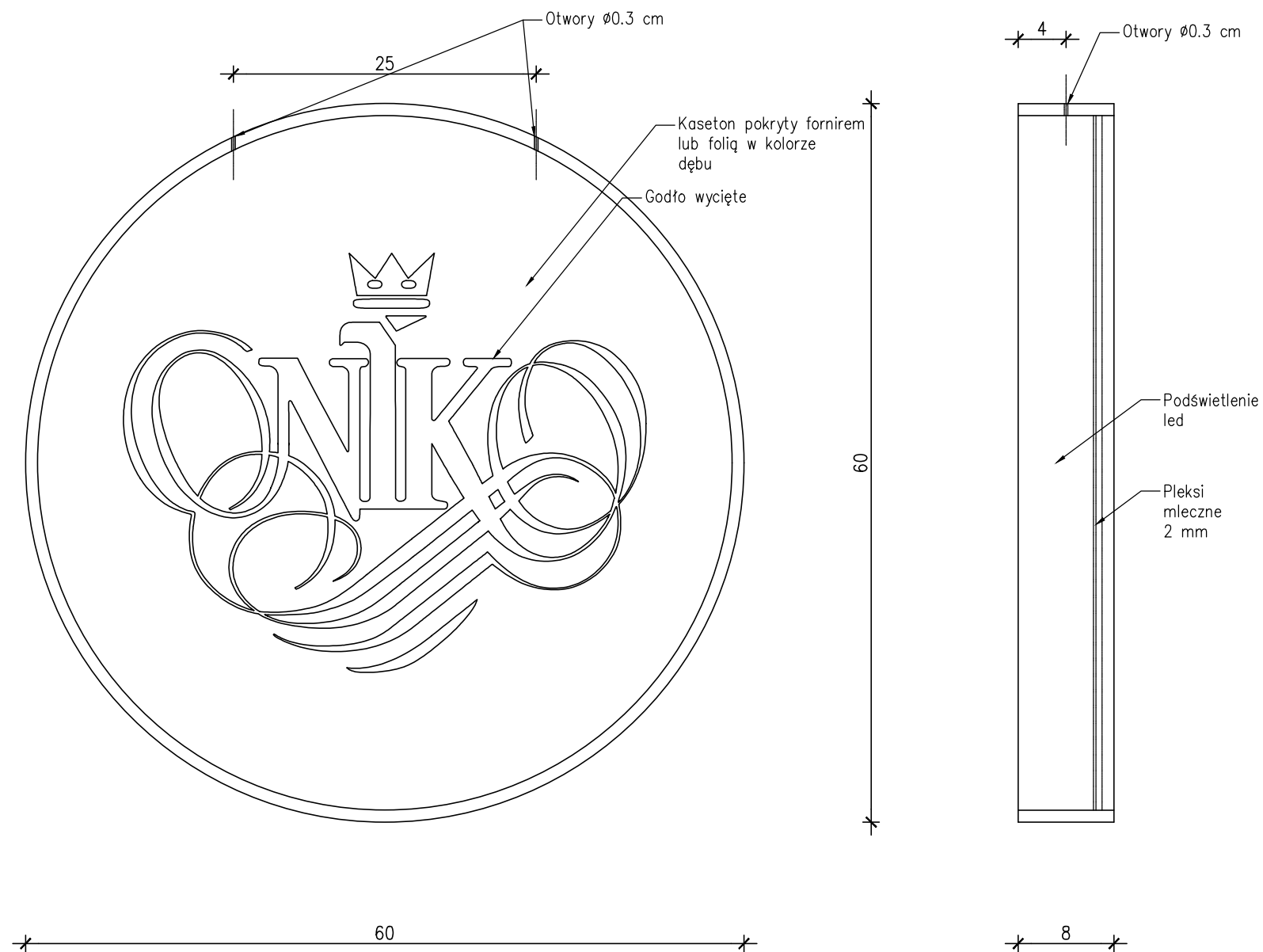
		NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI		
		ul. Filtrowa 57		
		02-056 WARSZAWA		
BRANŻA	FUNKCJA	IMIĘ NAZWISKO	NUMER UPRAWNIEŃ	PODPIS
sanitarna	Projektował	Przemysław Miłosz		
SKALA	Opracował			
1:5	Sprawdził			
OBIEKT:		Studio foto-video w Centrali NIK		
RYSUNEK:		Projekt lameli podwieszanych (wymiary w cm)	Data	Nr.Rys.
			07.24	3



UWAGA:
Błat oraz podporę blatu wykonać w kolorze dębu zgodnego z kolorystyką lameli.
Dopuszczalne materiały: płyta laminowana, płyta meblowa



		NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI ul. Filtrowa 57 02-056 WARSZAWA		
BRANŻA sanitarna	FUNKCJA	IMIĘ NAZWISKO	NUMER UPRAWNIENI	PODPIS
	Projektował	Przemysław Miłosz		
SKALA 1:10	Opracował			
	Sprawdził			
OBIEKT:		Studio foto-wideo w Centrali NIK		
RYSUNEK:		Projekt stołu studyjnego (wymiary w cm)	Data 07.24	Nr.Rys. 4



		NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI ul. Filtrowa 57 02-056 WARSZAWA		
BRANŻA sanitarna	FUNKCJA	IMIĘ NAZWISKO	NUMER UPRAWNIENI	PODPIS
	Projektował	Przemysław Miłosz		
SKALA 1:5	Opracował			
	Sprawdził			
OBIEKT:		Studio foto-wideo w Centrali NIK		
RYSUNEK: Projekt kasetonu podświetlanego RGB DMX z logo NIK (wymiary w cm)		Data 07.24	Nr.Rys. 5	

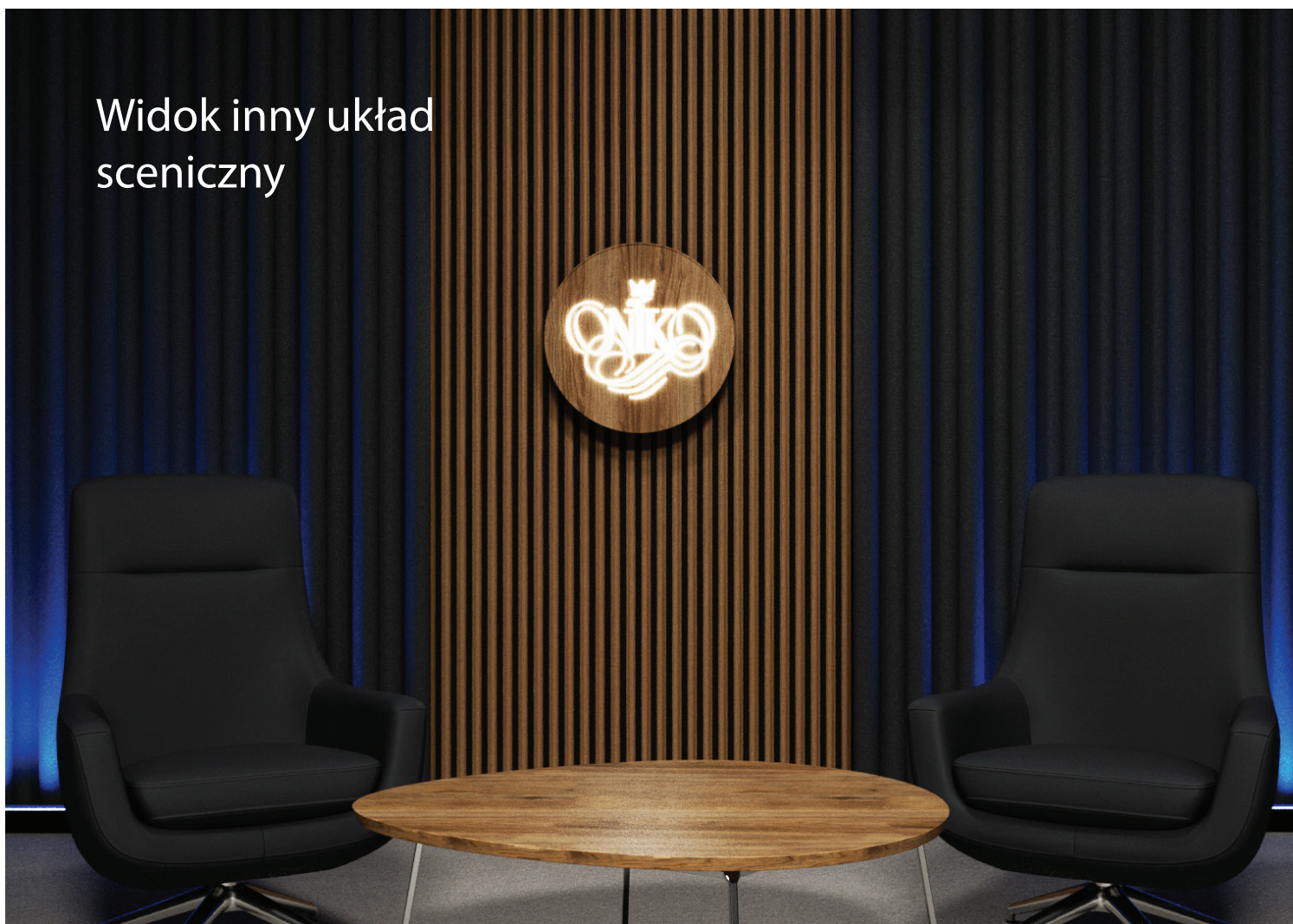
Widok na tła foto



Widok na scenografię



Widok inny układ
sceniczny



Widok na oświetloną
scenografię

