



NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI  
Delegatura w Białymstoku

LBI.410.26.3.2023

Pan  
Karol Niecikowski  
Fair Play Art  
ul. Tysiąclecia Państwa Polskiego 10 lok.137  
15-111 Białystok

# WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

P/23/024 – Fundusz Wsparcia Kultury

## I. Dane identyfikacyjne

Jednostka kontrolowana	Karol Niecikowski Fair Play Art <sup>1</sup> , ul. Tysiąclecia Państwa Polskiego 10/137, 15-111 Białystok
Kierownik jednostki kontrolowanej	Karol Niecikowski, od 20 grudnia 2010 r.
Zakres przedmiotowy kontroli	Wykorzystanie i rozliczenie wsparcia finansowego ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19.
Okres objęty kontrolą	Lata 2020-2022 (z uwzględnieniem wytworzonych dokumentów i podjętych działań przed i po tym okresie, o ile mają wpływ na ocenę kontrolowanej działalności).
Podstawa prawna podjęcia kontroli	Art. 2 ust. 3 ustawy z dnia 23 grudnia 1994 r. o Najwyższej Izbie Kontroli <sup>2</sup>
Jednostka przeprowadzająca kontrolę	Najwyższa Izba Kontroli Delegatura w Białymstoku
Kontroler	Andrzej Juchnicki – doradca ekonomiczny, upoważnienie do kontroli Nr LBI/165/2023 z 3 października 2023 r. (akta kontroli str. 1–4)

---

<sup>1</sup> Dalej: „Fair Play Art” lub „Beneficjent”.

<sup>2</sup> Dz. U. z 2022 r. poz. 623. Dalej: „ustawa o NIK”.

## II. Ocena ogólna<sup>3</sup> kontrolowanej działalności

OCENA OGÓLNA

Najwyższa Izba Kontroli ocenia pozytywnie wykorzystanie przez Fair Play Art wsparcia finansowego otrzymanego z Funduszu Przeciwdziałania COVID-19, przeznaczonego na wsparcie finansowe jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca<sup>4</sup>.

Uzasadnienie  
oceny ogólnej

Beneficjent przesłał do Instytutu Muzyki i Tańca wnioski o udzielenie wsparcia z Funduszu Wsparcia Kultury<sup>5</sup> (FWK), spełniający wymogi określone w regulaminie wsparcia i rozporządzeniu Rady Ministrów z 30 września 2020 r. w sprawie wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca<sup>6</sup>. We wniosku zaniżył o 12 358,04 zł wysokość wsparcia zwrotnego lub bezzwrotnego otrzymanego ze środków publicznych w związku z przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 do dnia poprzedzającego dzień złożenia wniosku o wsparcie finansowe, co nie spowodowało pobrania dofinansowania w nadmiernej wysokości. Pierwotnie otrzymał 900 tys. zł dofinansowania, a w wyniku korekty złożonej na wniosek IMiT 741.015 zł (o 158.985 zł mniej). Środki finansowe z Funduszu Wsparcia Kultury Fair Play Art otrzymał 29 grudnia 2020 r. i wykorzystał 30 i 31 grudnia 2020 r. Poddane analizie wydatki (25,5%, tj. 188.808 zł) zostały wykorzystane wyłącznie na cele wskazane w umowie. Poniesione wydatki zostały oznaczone kodem księgowym „FWK” i były zgodne z art. 53 ust. 5 rozporządzenia Komisji (WE) nr 651/2014 z 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i art. 108 Traktatu<sup>7</sup>. Beneficjent terminowo złożył informację o wykorzystaniu udzielonego wsparcia, którą – na wezwanie IMiT – poprawił 9 kwietnia 2021 r.

Efektym wydatkowania przez Beneficjenta uzyskanych środków finansowych był 10-dniowy Festiwal Fair Play Dance Camp 2021 zorganizowany w Krakowie. Festiwal składał się z warsztatów tanecznych i imprezy turystycznej. Zgodnie z umową, Beneficjent zamieścił logo Funduszu Wsparcia Kultury w wymaganych miejscach, a informacja o przyznanej pomocy została umieszczona na portalach społecznościowych.

## III. Opis ustalonego stanu faktycznego kontrolowanej działalności oraz oceny częściowej kontrolowanej działalności<sup>8</sup>

OBSZAR

**Wykorzystanie i rozliczenie wsparcia finansowego ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19.**

Opis stanu faktycznego

1. Zgodnie z danymi ujętymi w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej Rzeczypospolitej Polskiej, Fair Play Art: 1/ rozpoczął wykonywanie działalności gospodarczej w grudniu 2010 roku; 2/ prowadzi działalność związaną z wystawianiem przedstawień artystycznych i działalność wspomagającą wystawianie takich przedstawień; 3/ prowadzi pozostałą działalność rozrywkową i rekreacyjną. Z ww. zapisów wynika, że Beneficjent prowadzi działalność w obszarze muzyki i tańca i był uprawniony do złożenia wniosku o udzielenie wsparcia finansowego ze środków Funduszu Wsparcia Kultury, na podstawie § 2 ust. 1 pkt 3 rozporządzenia z 30 września 2020 r. Kontrolowany wyjaśnił, że o możliwości wnioskowania o udzielenie wsparcia finansowego dowiedział się z Internetu.

(akta kontroli str. 5-7)

<sup>3</sup> Najwyższa Izba Kontroli formułuje ocenę ogólną jako ocenę pozytywną, ocenę negatywną albo ocenę w formie opisowej.

<sup>4</sup> Wsparcie, o którym mowa w art. 65 ust. 29 ustawy z dnia 31 marca 2020 r. o zmianie ustawy o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. poz. 568, ze zm.).

<sup>5</sup> Nazwa przyjęta do zdefiniowania pomocy finansowej skierowanej do sektora kultury, udzielonej na podstawie rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 września 2020 r. w sprawie wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca (Dz. U. z 2020 r. poz. 1729).

<sup>6</sup> Dz. U. z 2020 r. poz. 1729. Dalej: „rozporządzenie z 30 września 2020 r.”.

<sup>7</sup> Dz. Urz. UE L 187 z 26.6.2014, s. 1. Dalej: „rozporządzenie KE nr 651/2014”.

<sup>8</sup> Oceny częściowe to oceny działalności w poszczególnych obszarach badań kontrolnych. Ocena częściowa może być sformułowana jako ocena pozytywna, ocena negatywna albo ocena w formie opisowej.

W pierwszym wniosku<sup>9</sup> do IMiT Beneficjent wystąpił o 900 tys. zł, podając dane określone w § 7 ust. 3 pkt 1-15 rozporządzenia z 30 września 2020 r., w tym: 1/ nazwę, siedzibę, numery NIP i Regon firmy, imię i nazwisko właściciela firmy, adres do korespondencji, adres poczty elektronicznej i kontaktowy numer telefonu; 2/ nazwę podmiotu, do którego był składany wniosek, 3/ dziedzinę, której wniosek dotyczył; 4/ zakres działalności z dziedziny, której wniosek dotyczył; 5/ wysokość wsparcia zwrotnego lub bezzwrotnego otrzymanego przez jednostkę ze środków publicznych w związku z przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 do dnia poprzedzającego dzień złożenia wniosku; 6/ wysokość wsparcia finansowego otrzymanego przez jednostkę w ramach pomocy publicznej w okresie roku przed dniem złożenia wniosku; 7/ wysokość wnioskowanej kwoty wsparcia finansowego; 8/ dane dotyczące liczby wydarzeń artystycznych zrealizowanych od 12 marca do 31 grudnia 2019 r.; 9/ planowane przeznaczenie środków, ze wskazaniem rodzaju wydatków oraz kwot wydatków w pełnych złotych; 10/ dane finansowe dotyczące działalności prowadzonej przez jednostkę, w tym struktury dochodowo-kosztowej (ze względu na brak odpowiedniej pozycji we wniosku, Fair Play Art nie podał danych o osiągniętych wynikach finansowych i o strukturze majątku jednostki); 11/ dane dotyczące poziomu zatrudnienia między 31 grudnia 2019 r. a dniem złożenia wniosku oraz wpływu wsparcia finansowego na utrzymanie poziomu zatrudnienia; 12/ wpływu wsparcia finansowego na lokalną społeczność; 13/ oświadczenie dotyczące daty rozpoczęcia i zakresu działalności w dziedzinie teatru, muzyki i tańca; 14/ oświadczenie potwierdzające, że wszystkie dane finansowe podane we wniosku wynikają z ewidencji księgowej; 15/ oświadczenie o zgodności wnioskowanego wsparcia finansowego z warunkami udzielania pomocy publicznej. (akta kontroli str. 96-102)

W ogłoszeniu z 13 listopada 2020 r.<sup>10</sup> IMiT podał, że Fair Play Art otrzymał wsparcie w kwocie 900 tys. zł. Beneficjent – na wniosek IMiT – złożył korektę wniosku<sup>11</sup>, w którym wystąpił o 741.015 zł (różnica wynosiła 158.985 zł). Kwota w tej wysokości została Beneficjentowi przyznana, o czym napisano w pkt 2 wystąpienia. Beneficjent wyjaśnił, że *nie pamięta w jaki sposób został poinformowany o konieczności zmiany wnioskowanej kwoty wsparcia, ze względu na upływ czasu i liczne projekty, w których brał udział*. Dodał, że *wszystkie dokumenty były przesyłane przez portal fwk.witkac.pl. do którego obecnie nie ma dostępu, gdyż jest nieaktywny*. (akta kontroli str. 8-23)

Beneficjent nie był zobowiązany do przekazywania Głównemu Urzędowi Statystycznemu sprawozdań statystycznych K-01 - Sprawozdanie z działalności artystycznej<sup>12</sup> i SP-3 - Sprawozdanie o działalności gospodarczej przedsiębiorstw<sup>13</sup> za 2020 rok. Zgodnie z informacjami GUS, obowiązek przekazywania sprawozdań K-01 dotyczy profesjonalnych teatrów i instytucji muzycznych oraz przedsiębiorstw rozrywkowych (teatry dramatyczne i lalkowe; teatry muzyczne: opery, operetki, musicale, balety; filharmonie, orkiestry symfoniczne i kameralne oraz chóry; zespoły pieśni i tańca, przedsiębiorstwa i agencje estradowe) prowadzących działalność sceniczną w sposób regularny. Obowiązek przekazywania sprawozdań SP-3 dotyczy przedsiębiorstw wylosowanych przez GUS. (akta kontroli str. 92-95)

We wniosku do IMiT Beneficjent wykazał kwoty stanowiące podstawę wyliczenia rekompensaty, tj. m.in.: 1/ przychód netto ze sprzedaży usług związanych z działalnością kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca za okres od 12 marca do 31 grudnia 2019 r. (poz. B.6, tj. 2 217 282,95 zł); 2/ kwotę wsparcia zwrotnego lub bezzwrotnego otrzymanego ze środków publicznych w związku z przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 do dnia poprzedzającego dzień złożenia wniosku (poz. B.11, tj. 132 888,96 zł). Kwota maksymalnego wsparcia wykazana we wniosku (poz. B.14), obliczona zgodnie z § 5 ust. 1 pkt 3

<sup>9</sup> Według danych na wniosku: Wniosek wygenerowano w systemie witkac.pl, wersja do poprawy – wersja niezłożona, suma kontrolna: 4a85-1d10-f994.

<sup>10</sup> Strona internetowa [www.gov.pl](http://www.gov.pl)>attachment/953bf467-f820-4022-9f71-bd51551e51e0.

<sup>11</sup> Według danych na wniosku: Wniosek wygenerowano w systemie witkac.pl, suma kontrolna: 8753-ce25-5671.

<sup>12</sup> Zgodnie z informacjami GUS, obowiązek przekazywania takich sprawozdań dotyczy profesjonalnych teatrów i instytucji muzycznych oraz przedsiębiorstw rozrywkowych (teatry dramatyczne i lalkowe; teatry muzyczne: opery, operetki, musicale, balety; filharmonie, orkiestry symfoniczne i kameralne oraz chóry; zespoły pieśni i tańca, przedsiębiorstwa i agencje estradowe) prowadzących działalność sceniczną w sposób regularny.

<sup>13</sup> Obowiązek przekazywania takich sprawozdań dotyczy przedsiębiorstw wylosowanych przez GUS.

rozporządzenia z 30 września 2020 r., wyniosła 975 752,52 zł. Wnioskujący wskazał we wniosku liczbę osób zatrudnionych na podstawie umowy o pracę lub współpracujących w ramach umów cywilno-prawnych na 31 grudnia 2019 r. (trzy osoby) oraz na dzień złożenia wniosku (cztery osoby). Kwoty i dane wykazane we wniosku były zgodne z dokumentacją księgową. (akta kontroli str. 24-70, 96-102, 138-146)

Z ustaleń kontroli przeprowadzonej u Beneficjenta przez Izbę Administracji Skarbowej w Białymstoku<sup>14</sup> (IAS) wynika, że: 1/ na kwotę wykazaną w poz. B.10 składały się wyłącznie przychody z Festiwalu Fair Play Dance Camp 2019 pochodzące z wpłat uczestników festiwalu, z podziałem na warsztaty i obóz; 2/ kwota wykazana w poz. B.11 była zaniżona o 12 358,02 zł (tj. 9,3%, w stosunku do kwoty wykazanej) z uwagi na nieujęcie wsparcia otrzymanego od Prezesa Zakładu Ubezpieczeń Społecznych, co nie wpłynęło na wysokość wnioskowanego i otrzymanego wsparcia, gdyż otrzymana kwota była niższa od kwoty możliwej do uzyskania według prawidłowego wyliczenia. Zaniżenie to zostało przez IAS ocenione negatywnie.

(akta kontroli str. 24-70)

2. W umowie zawartej 2 grudnia 2020 r.<sup>15</sup> podano dane określone w § 11 ust. 2 pkt 1-13 rozporządzenia z 30 września 2020 r.: 1/ strony umowy; 2/ przeznaczenie środków wsparcia finansowego; 3/ wysokość udzielonego wsparcia finansowego (741.015 zł) oraz termin jego przekazania; 4/ termin wykorzystania udzielonego wsparcia finansowego, nie dłuższy niż do dnia 31 grudnia 2020 r.; 5/ termin i sposób rozliczenia udzielonego wsparcia finansowego; 6/ zasady i terminy zwrotu udzielonego wsparcia finansowego; 7/ uprawnienia w zakresie kontroli należytego wykonywania umowy oraz obowiązki jednostki w zakresie informowania oraz raportowania na temat sposobu wykorzystania wsparcia finansowego oraz bieżącej sytuacji finansowej jednostki; 8/ formy zabezpieczenia umowy; 9/ numer rachunku bankowego jednostki; 10/ zasady raportowania z wykorzystania udzielonego wsparcia finansowego; 11/ zasady odpowiedzialności z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy.

(akta kontroli str. 103-109)

Treść umowy zawartej 2 grudnia 2020 r. różniła się od wzoru umowy<sup>16</sup>, stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19:

- w § 2 dodano ust. 3 o treści: „Kwota wskazana w ust. 1 całkowicie wyczerpuje roszczenia Beneficjenta powiązane bezpośrednio lub pośrednio ze złożonym przez Beneficjenta wnioskiem lub ubieganiem się przez Beneficjenta o wsparcie”,
- w § 3 usunięto ustęp o treści: „4. Wykorzystanie wsparcia może być dokonane wyłącznie za pomocą rachunku bankowego Beneficjenta” oraz zmieniono ustęp 8 zobowiązujący Beneficjenta „... do prowadzenia działalności gospodarczej co najmniej 6 miesięcy od dnia przekazania środków finansowych Beneficjentowi (we wzorze umowy zobowiązano Beneficjenta do prowadzenia działalności gospodarczej co najmniej do momentu rozliczenia udzielonego wsparcia finansowego”,
- w § 4 wprowadzono ustęp 4 o treści „Beneficjent jest zobowiązany zwrócić bez dodatkowego wezwania w terminie do dnia 30 stycznia 2021 r. na rachunek bankowy Instytutu nr /.../ w banku /.../ środki wynikające z różnicy pomiędzy odsetkami bankowymi naliczonymi przez bank od wysokości wsparcia, a kosztami prowadzenia rachunku bankowego (prowizje, opłaty)”,
- w § 5 ust. 2 zmniejszono wysokość kary za nieumieszczenie na materiałach promocyjnych i informacyjnych informacji o wsparciu z „10% wsparcia udzielonego Beneficjentowi za każdy przypadek naruszenia” na „1% wsparcia udzielonego Beneficjentowi za każdy przypadek naruszenia”,

<sup>14</sup> Protokół audytu Nr 2001-ICA.52.24.2021.3 i sprawozdanie z audytu Nr 2001-ICA.52.24.2021.4 z kontroli przeprowadzonej od 30 sierpnia do 20 września 2021 r.

<sup>15</sup> Umowa Nr 1917/FWK/IMIT/2020 dotycząca wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19, zawarta pomiędzy Instytutem Muzyki i Tańca w siedzibą w Warszawie a Fair Play Art (Beneficjent).

<sup>16</sup> Strona internetowa [www.instytut-teatralny.4bip.pl/index.php?job=wiad&idg=11&id=262&x=1&y=0&n\\_id=133](http://www.instytut-teatralny.4bip.pl/index.php?job=wiad&idg=11&id=262&x=1&y=0&n_id=133).

- w § 7 ust. 4 zmieniono sposób naliczania kary za naruszenie obowiązków związanych z udostępnianiem dokumentów i informacji dotyczących wsparcia z „10% wsparcia udzielonego Beneficjentowi za każdy przypadek naruszenia” na „0,5% wsparcia udzielonego Beneficjentowi za każdy dzień opóźnienia”. (akta kontroli str. 73-91, 103-109)

Środki finansowe w kwocie 741.015 zł wpłynęły na rachunek bankowy Fair Play Art 29 grudnia 2020 r. (akta kontroli str. 71-72)

3. Dnia 15 stycznia 2021 r. (zgodnie z § 12 ust. 1 rozporządzenia z 30 września 2020 r.) Fair Play Art przedłożył IMiT rozliczenie uzyskanego wsparcia finansowego w kwocie 741.015 zł. Analiza 25,5% wydatków (188.808 zł) sfinansowanych ze środków otrzymanych z Funduszu Wsparcia Kultury wykazała, że zostały one przeznaczone 30 i 31 grudnia 2020 r. (zgodnie z § 12 ust. 2 rozporządzenia z 30 września 2020 r.) na: 1/ identyfikację graficzną projektu – 43.500 zł netto; 2/ organizację i produkcję festiwalu – 40.000 zł netto; 3/ koszty podróży i przeloty uczestników – 40.000 zł brutto; 4/ promocję i kampanie festiwalu – 36.808 zł netto; 5/ booking menager – 28.500 zł netto. W analizowanej próbie: 1/ zmiany kwot wydatków, w odniesieniu do zapisów umownych, nie przekraczały +/- 25% (wynosiły od 99,5% do 101%), co było zgodnie z § 3 ust. 5 umowy z 2 grudnia 2020 r.; 2/ wydatki zostały poniesione na cele wskazane w umowie i zgodnie z obowiązującym prawem; 3/ wydatki poniesiono w okresie ich kwalifikowalności; 4/ wydatki opłacono w terminach płatności; 5/ na dokumentach potwierdzających zrealizowane wydatki znajdowały się zapisy, o których mowa w § 3 ust. 7 umowy, o treści „Finansowane ze środków wsparcia dla jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19 w wysokości 741.015 zł w ramach umowy nr 1917/FWK/IMIT/2020”. (akta kontroli str. 103-138, 189-202, 204)

Koszty poniesione na realizację projektu wynikały z zapisów umowy i były zgodne z art. 53 ust. 5 rozporządzenia KE nr 651/2014 i dotyczyły: 1/ kosztów operacyjnych bezpośrednio związanych z projektem lub działaniem kulturalnym, np. wynajmu lub dzierżawy nieruchomości lub obiektów kulturalnych, kosztów podróży i materiałów bezpośrednio związanych z projektem lub działaniem kulturalnym, kosztów struktur architektonicznych na potrzeby wystaw i dekoracji scenicznych, kosztów praw dostępu do utworów chronionych prawem autorskim oraz innych powiązanych treści chronionych prawem własności intelektualnej, kosztów promocji oraz kosztów ponoszonych bezpośrednio w wyniku projektu lub działalności; 2/ kosztów personelu pracującego na rzecz projektu; 3/ kosztów usług doradczych i wspierających świadczonych przez konsultantów zewnętrznych i usługodawców, ponoszone bezpośrednio w wyniku projektu (obsługa prawna i księgową).

(akta kontroli str. 103-109)

Beneficjent prowadził księgę przychodów i rozchodów za 2020 rok, w której wydatki ze wsparcia finansowego – w kolumnie „opis zdarzenia gospodarczego” – oznaczał kodem „FWK”. (akta kontroli str. 138-169, 203)

4. W przesłanym przez Fair Play Art rozliczeniu otrzymanego wsparcia finansowego zawarto wszystkie dane określone w § 12 ust. 3 rozporządzenia z 30 września 2020 r.: 1/ nazwę, siedzibę, numer NIP i REGON jednostki; 2 /wysokość udzielonego wsparcia finansowego; 3/ dane o wykorzystaniu udzielonego wsparcia finansowego, ze wskazaniem rodzajów wydatków oraz kwot wydatków w pełnych złotych; 4/ dane o liczbie osób zatrudnionych w jednostce na podstawie umowy o pracę, według stanu na 31 grudnia 2020 r.; 5/ dane o liczbie i przedmiocie umów cywilno-prawnych zawartych przez jednostkę z wykorzystaniem środków z udzielonego wsparcia finansowego od dnia złożenia wniosku do 31 grudnia 2020 r.; 6/ dane o liczbie zrealizowanych przez jednostkę wydarzeń artystycznych, w tym premierowych, od dnia złożenia wniosku do 31 grudnia 2020 r.; 7/ dane o liczbie nowych przedsięwzięć artystycznych zrealizowanych lub rozpoczętych przez jednostkę z wykorzystaniem środków z udzielonego wsparcia finansowego do 31 grudnia 2020 r. lub dane o liczbie nowych przedsięwzięć artystycznych, w odniesieniu do których jednostka realizowała usługi wspomagające działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca przez organizację zaplecza technicznego, z wykorzystaniem środków z udzielonego wsparcia finansowego do 31 grudnia 2020 r.; 8/ inne dane o wpływie wsparcia finansowego na lokalną społeczność. (akta kontroli str. 170-173)

W przesłanym rozliczeniu (część merytoryczna) Fair Play Art powiadomił o wykorzystaniu 100% udzielonego wsparcia finansowego (741.015 zł). Analiza poniesionych wydatków wykazała, że w informacji o wykorzystaniu otrzymanego wsparcia finansowego podano rzetelne dane wynikające z dokumentów księgowych. Dane o zatrudnieniu były zgodne z dokumentacją kadrową, w tym z deklaracjami ZUS P RCA<sup>17</sup> na 1 grudnia 2019 r. (poz. D.2 wniosku o udzielenie wsparcia) i ZUS P DRA<sup>18</sup> na 1 października 2020 r. (poz. D.3 wniosku o udzielenie wsparcia). (akta kontroli str. 170-181)

W przesłanym rozliczeniu finansowym Beneficjent wykazał wymagane dane, określone w załączniku do umowy z 2 grudnia 2020 r., w tym numer ewidencji księgowej, nr dokumentu, data wystawienia dokumentu, opis wydatku, wartość dokumentu brutto i netto, VAT, kwota kwalifikowana, data zapłaty i data refundacji. (akta kontroli str. 182-188)

Fair Play Art terminowo (do 31 grudnia 2020 r.) wykorzystał otrzymane środki z Funduszu Wsparcia Kultury i nie dokonywał zwrotu wsparcia na rachunek wskazany w umowie. (akta kontroli str. 182-188)

Zgodnie z § 5 ust. 1 umowy z 2 grudnia 2020 r., Beneficjent zamieścił logo Funduszu Wsparcia Kultury na: 1/ głównej stronie internetowej festiwalu (fpdancecamp.com); 2/ głównej grafice strony Facebook (facebook.com/fairplaydancecamp); 3/ głównej grafice strony na YouTube (youtube.com/fairplaycrew); 4/ ekranie LED na głównej hali festiwalu; 5/ karnetach i opaskach festiwalowych; 6/ voucherach dla zwycięzców konkursów; 7/ identyfikatorach festiwalowych; 8/ instrukcjach sanitarnych. Informacja o przyznanej pomocy „Support from the COVID-19 Counteraction Fund #FunduszWsparciaKultury” umieszczona została na portalach społecznościowych Instagram, Facebook i Youtube. (akta kontroli str. 22-23, 205-233)

Fair Play Art złożył korektę szczegółowego wykazu wydatków poniesionych ze środków Funduszu Wsparcia Kultury 9 kwietnia 2021 r.<sup>19</sup> Modyfikacja dotyczyła sposobu ujęcia wydatków na wynagrodzenia. W poprawionej tabeli wydatków na wynagrodzenia personelu wykazano w rozbiciu na wynagrodzenia netto, składkę do ZUS i zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych. Beneficjent wyjaśnił, że *nie jest w stanie podać dokładnego terminu zatwierdzenia przez Instytut Muzyki i Tańca informacji o wykorzystaniu udzielonego wsparcia. Powodem jest nieaktywność strony fwk.witkac.pl, która uniemożliwia dostęp do strony profilu i weryfikację konkretnych dat.* (akta kontroli str. 22-23, 182-188)

Fair Play Art został skontrolowany w 2021 r. pod kątem prawidłowości wykorzystania otrzymanych środków z Funduszu Wsparcia Kultury przez IMiT oraz IAS. W trakcie kontroli IMiT badaniem objęto próbę 15 z 75 wydatków wykazanych w informacji o wykorzystaniu wsparcia (20%) na kwotę 93.476 zł, co stanowiło 12,6% udzielonego wsparcia. Podczas audytu IAS badaniem objęto wszystkie wydatki. Żadna z kontroli nie wykazała nieprawidłowości, co wynika z pisma IMiT z 27 lipca 2021 r. i pkt IV (Wnioski) sprawozdania IAS z audytu z 22 września 2021 r. (akta kontroli str. 24-70, 234)

5. Efektem wydatkowania środków finansowych z Funduszu Wsparcia Kultury był Festiwal Fair Play Dance Camp 2021 zorganizowany od 9 do 19 sierpnia 2021 r. na kampusie Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie<sup>20</sup>. Festiwal składał się z warsztatów tanecznych (bez noclegu i wyżywienia) i imprezy turystycznej („obóz”) rozumianej jako 10-dniowy pobyt z noclegiem i ubezpieczeniem NNW. Fair Play Art był organizatorem turystyki, w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o usługach turystycznych<sup>21</sup>, posiadającym zaświadczenie o wpisie do rejestru Organizatorów Turystyki i Pośredników Turystycznych wydane przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego w Białymstoku. (akta kontroli str. 235-239)

Stwierdzone  
nieprawidłowości

W działalności kontrolowanej jednostki w przedstawionym wyżej zakresie nie stwierdzono nieprawidłowości.

<sup>17</sup> Imienne raporty miesięczne o należnych składkach i wypłaconych świadczeniach.

<sup>18</sup> Deklaracja rozliczeniowa.

<sup>19</sup> Data zapisana na poprawionej wersji szczegółowego wykazu wydatków poniesionych ze środków FWK.

<sup>20</sup> Strona internetowa: <https://2020.fpdancecamp.com/pl/>

<sup>21</sup> Dz. U. z 2018 r. poz. 650.

#### IV. Wnioski

Wnioski

W związku z niestwierdzeniem nieprawidłowości, Najwyższa Izba Kontroli odstępuje od formułowania wniosków pokontrolnych.

#### V. Pozostałe informacje i pouczenia

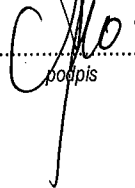
Wystąpienie pokontrolne zostało sporządzone w dwóch egzemplarzach; jeden dla kierownika jednostki kontrolowanej, drugi do akt kontroli.

Prawo zgłoszenia  
zastrzeżeń

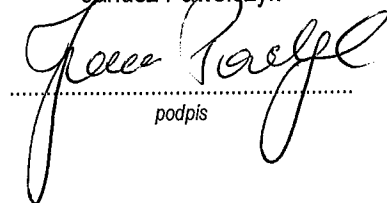
Zgodnie z art. 54 ustawy o NIK kierownikowi jednostki kontrolowanej przysługuje prawo zgłoszenia na piśmie umotywowanych zastrzeżeń do wystąpienia pokontrolnego, w terminie 21 dni od dnia jego przekazania. Zastrzeżenia zgłasza się do dyrektora Delegatury NIK w Białymstoku. Prawo zgłaszania zastrzeżeń, zgodnie z art. 61b ust. 2 ustawy o NIK, nie przysługuje do wystąpienia pokontrolnego zmienionego zgodnie z treścią uchwały w sprawie zastrzeżeń.

Białystok, 14 grudnia 2023 r.

Kontroler:  
Andrzej Juchnicki  
doradca ekonomiczny

  
.....  
podpis

p.o. DYREKTORA DELEGATURY  
Najwyższej Izby Kontroli w Białymstoku  
Janusz Pawełczyk

  
.....  
podpis